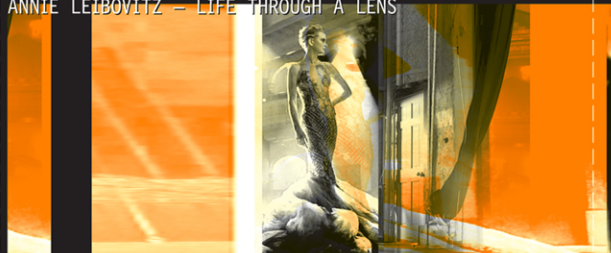


17.05.2010, godz. 19.00

ANNIE LEIBOVITZ – ŻYCIE POPRZEZ OBIEKTYW

ANNIE LEIBOVITZ – LIFE THROUGH A LENS



USA, 2007, film dokumentalny, 90 min. | Reżyseria: Barbara Leibovitz | Muzyka: Gallii Schoen | Zdjęcia: Eddie Marrity, Jamie Hellman, Barbara Leibovitz | Produkcja: Thirteen/WNET, Adirondack Pictures, Ranoah Productions

17.05.2010, godz. 19.00

LOTTE JACOBI: PORTRÉT FIlMOWY

LOTTE JACOBI: A FILM PORTRAIT



USA, film dokumentalny, 25 min. | Reżyseria: Gary Samson
Młacielem filmu jest: Gary Samson, University of New Hampshire, Milne Special Collections and Archives

Annie Leibovitz urodziła się w 1949 roku w Connecticut. Studiowała w San Francisco Art Institute rozpoczęła w 1967 roku, a zaraz po ich ukończeniu znalazła pracę w magazynie „Rolling Stone”. W tamtym czasie portretowała amerykańską scenę muzyczną, pomieszkując po kilka dni ze znanymi muzykami i wykonując im przy tej okazji zdjęcia. W 1975 roku towarzyszyła jako fotografka grupie Rolling Stones podczas ich tournée, popadając podczas tej wyprawy w uzależnienie od narkotyków. Pod koniec lat 70. Leibovitz przeprowadziła się wraz z redakcją „Rolling Stone” do Nowego Jorku, a kilka lat później przeszła do nowo założonego magazynu „Vanity Fair” na stanowisko szefowej działu fotograficznego. Wtedy powstają jej najsłynniejsze portrety: Johna Lennona i Yoko Ono, Demi Moore czy Whoopie Goldberg.

Oprócz tych zdjęć artystka wykonuje też fotografie reportażowe i reklamowe. W 1988 roku Annie Leibovitz poznaje wybitną pisarkę i eseistkę Susan Sontag, z którą pozostanie w związku aż do jej śmierci w 2004 roku. W wieku 51 lat urodziła pierwszą córkę, Sarah, cztery lata później Leibovitz adoptuje wybrane na świat przez zastępczą matkę bliźniaki: Susan i Samuelle. Znakiem rozpoznawczym fotografii wykonanych przez Annie Leibovitz jest jej poczucie humoru i niezwykła wyobraźnia autorki. Dzięki oryginalnym pomysłom inscenizacyjnym artystce udaje się pokazać dużo więcej, niż tylko wizerunek znanej postaci. Jej portrety dokumentują, obok sław drugiej połowy XX wieku, także wiele zjawisk kulturowych i społecznych tego okresu.

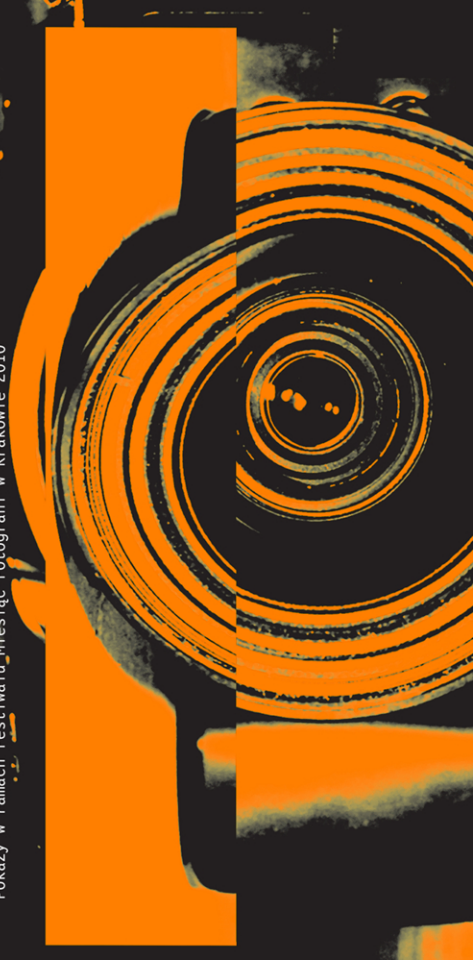
Lotte Jacobi urodziła się w 1896 roku w Toruniu w rodzinie fotografów. W wieku 25 lat wyjechała do Berlina. Profesji fotografa nauczyła się w atelier ojca, a dalsze wykształcenie w tym kierunku zdobyła w Monachium. Jej rodzinne studio było miejscem, przez które przewinęła się artystyczna i polityczna elita przedwojennego Berlina. Do najsłynniejszych portretów Jacobi należy zdjęcie Lotte Lenya, jako Jenny w premierowym

spektaklu *Opery za trzy grosze* Brechta i wspólna fotografia Eriki i Klause Mannów. Z powodu żydowskiego pochodzenia zmuszona była wyjechać z Niemiec. Na stałe osiadła w Nowym Jorku kontynuując tam swoją artystyczną działalność i portretując tamtejsze osobistości. Lotte Jacobi była też pionierką fotografii abstrakcyjnej i eksperymentalnej. Zmarła w USA w 1990 roku.

Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha 16-18.05.2010

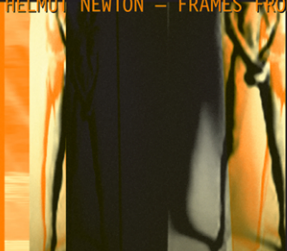
FOTOGRAFICY – PORTRÉTY FIlMOWE

Pokazy w ramach Festiwalu Młasiąg Fotografii w Krakowie 2010



16.05.2010, godz. 19.00

HELMUT NEWTON – KSZTAŁTY ZNAD KRAWĘDZI
HELMUT NEWTON – FRAMES FROM THE EDGE



Wieniec, 1988, film dokumentalny, 100 min. | Reżyseria: Adrian Maben | Dystrybucja: Arthaus-Musik

Helmut Newton (prawdziwe nazwisko Helmut Neustädter) urodził się w 1920 roku w Berlinie. Naukę w zawodzie fotografa zakończył w roku 1938, kiedy to z powodu żydowskiego pochodzenia musiał opuścić Niemcy. Poprzez Triest opuścił dotarł do Australii, i Singapur dotarł do Australii, gdzie przez 5 lat służył w tamtejszej armii. W 1956 roku odbył podróż do Europy, rozpoczynając w Londynie współpracę z miodziennikiem „Vogue”, którą kontynuował w Australii. Kolejną podróż na stary kontynent zaowocowała współpracą z francuskimi magazynami mody: „Vogue” i „Elle”. Pierwszą indywidualną wystawę otworzył Newton w Paryżu w Galerii Nikon. Rok później ukazał się pierwszy album z jego fotografiami. W 1975 roku artysta wraz

z żoną June (pseudonim artystyczny Alice Spring) przeniósł się do Paryża do Monte Carlo. Zimowe miesiące Newtonowie spędzają w Los Angeles. Fotograf zmarł w USA w 2004 roku. Po jego śmierci w Berlinie została otwarta Fundacja Helmuta Newtona. Newton należał do najsłynniejszych fotografów swoich czasów. Jego akty i kobiece portrety często balansują na granicy pomiędzy sztuką i pornografią. Bohaterki tych zdjęć przedstawiane są często w dziwnych, wystudiowanych pozach, czasami sprawiając wrażenie rekwizytu w aranżowanych przez Newtona przestrzeniach, są elementem jego „martwych natur”, składając się na niezwykle portret zachodniego społeczeństwa.

18.05.2010, godz. 19.00

NAOCZNI ŚWIADKOWIE. FOTOGRAFICY: THOMAS HÖPKER, ROBERT LEBECK, STEFAN MOSES, MAX SCHELER
AUGENZEUGEN. FOTOGRAFEN: THOMAS HÖPKER, ROBERT LEBECK, STEFAN MOSES, MAX SCHELER



Wieniec, 1989, film dokumentalny, 89 min. | Reżyseria: Reiner Holzemer i Thomas Schadt

Film Reinerja Holzemera portretuje czterech niemieckich powojennych fotografów. Reżyser towarzyszy im podczas pracy nad projektami, które powstają w czasie kręcenia filmu. Thomas Höpker fotografuje w Gwatemali Mayów, Stefan Moses portretuje w bawarskim lesie znanych Niemców, Robert Lebeck z wiedzida z aparatem fotograficznym weneckie Biennale, pracując nad repertożem dla Art Magazin, a Max Scheler wspomina czasy świetności magazynu „Stern”, dla którego pracowali bohaterowie filmu. Urodzony w 1936 roku w Monachium Thomas Höpker był współzałożycielem magazynu „GEO”, przewodził też słynnej agencji fotograficznej Magnum. Do jego najbardziej znanych zdjęć należą ujęcia z Nowego Jorku wykonane 11 września, repertoż z Indii, Afryki, Azji i Ameryki południowej oraz portrety Mohammeda Ali. Robert Lebeck przyszedł na świat w Berlinie w roku 1929. Zajmuje się fotografią reportażową i por-

tretem. Był redaktorem naczelnym magazynu „GEO”, pracował też dla „Sterna” gdzie ukazywały się jego reportaże z Afryki, Związku Radzieckiego i Kuby. Sportretował wiele znanych postaci, do najsłynniejszych należą fotografie Romy Schneider, Jackie Kennedy, Alfreda Hitchcocka czy Ajatollaha Chomeiniego. Stefan Moses urodził się w 1928 w Legnicy w rodzinie żydowskiej. Sławę przyniosły mu zdjęcia wykonane podczas procesu Eichmanna w Izraelu. Fotografował najbardziej znanych niemieckich artystów i intelektualistów m.in. Thomasa Manna, Theodora W. Adorno, Maxa Frischa, często w nietypowych pozach czy sytuacjach. Jego zdjęcia znajdują się w zbiorach takich muzeów jak nowojorskie MoMA i Centre Pompidou w Paryżu. Z Kolonii wywodzi się urodzony w 1928 roku Max Scheller. Był jednym z najważniejszych reportażystów magazynu „Stern” i współ-

założycielem czasopisma „GEO”. Dokumentował rewolucję kulturalną w Chinach i konflikt państwa Środka z Tajwanem, pracował w Europie, USA, na Bliskim Wschodzie

i w Północnej Afryce, obserwując z kamerą tamtejsze życie polityczne i społeczne. Sławę przyniósł mu reportaż „Beatlemania”, poświęcony fanom słynnego zespołu.

PROGRAM

16.05.2010, godz. 19.00

Helmut Newton – Kształty znad krawędzi
Helmut Newton – Frames From The Edge

17.05.2010, godz. 19.00

Lotte Jacobi: Portret filmowy
Lotte Jacobi: A Film Portrait

Annie Leibovitz – Życie poprzez obiektyw
Annie Leibovitz – Life Through A Lens

18.05.2008, godz. 19.00

Naoczni Świadkowie.
Fotograficy: Thomas Höpker, Robert Lebeck, Stefan Moses, Max Scheler
Augenzeugen.
Fotografen: Thomas Höpker, Robert Lebeck, Stefan Moses, Max Scheler

PO PROJEKCYI ODBEDZIE SIĘ SPOTKANIE
Z REŻYSEREM FILMU REINEREM HOLZEMEREM

Organizacja:



Dom Norymberski

Współpraca:

manggha

**MIESIĄC
FOTOGRAFII
W KRAKOWIE
MAJ 2010**

Wydarzenie towarzyszące Festiwalowi
„Miesiąc Fotografii w Krakowie 2010”